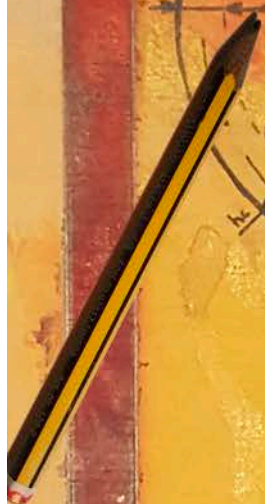


LIBÈL·L·LA

de quan la Pili va dir Libèl·la



PRESENTATION

Toti Toronell. 14- 12- 75

Il aurait pu naître blond, mais il naquit brun. Ça aurait pu être une fille, mais ce fut un garçon. Il aurait pu naître avant mais il naquit plus tard. Il aurait pu être blanc mais, comme tout le monde, il naquit de toutes les couleurs.

Et c'est ici que tout commence, en apprenant à vivre de toutes les couleurs ! En découvrant toutes les nuances de la vie et en cherchant les couleurs qui se cachent dans les transparences.

Clown, dessinateur, metteur en scène et réalisateur, tous ces personnages se fondent en un seul pour créer une personnalité très particulière.



L'ESPACE

Toti a construit de ses propres mains ce petit cirque de foire où chaque détail a la valeur des travaux réalisés à la main, artisanalement.

Ce petit cirque, qui peut accueillir une cinquantaine de personnes, devient la maison de l'artiste où il invite le spectateur à entrer pour partager avec lui son univers particulier.



L'IDÉE, l'inspiration



Le spectacle a commencé à croître le premier jour où, en entrant dans l'atelier, j'avais l'idée bien arrêtée, de créer un automate. Il est vrai que je ne savais pas où me conduirait tout cela, mais j'ai commencé à imaginer un monde dans lequel j'aurais eu plaisir à vivre. Et au milieu de tout ce processus, je suis tombé sur l'univers créatif magnifique d'Alexander Calder (1 898 - 1 976), sur sa fascination pour les jouets surgis du néant et sur son incroyable "Circus Calder". C'était exactement la goutte qu'il manquait à mon verre. J'aime, depuis l'admiration et le respect et toutes distances gardées, me regarder dans le miroir de sa façon de faire. Je veux faire un spectacle comme le sien, sans aucune autre prétention que de montrer les choses que j'aime. Un spectacle où, sans qu'il ne se passe rien, il se passe de tout. Un endroit où montrer les choses que je fais et qui me plaisent. Une excuse pour développer l'humour et les rêves de mon univers privé.

Tout comme Alexander Calder réunissait de petits groupes d'amis dans son atelier pour leur montrer son "Circus Calder", j'ai voulu créer un petit théâtre de foire, pour une cinquantaine de personnes, un espace intime et chaud qui m'aide, qui nous aide (les spectateurs et moi-même), à oublier durant un moment tout ce qui se passe à l'extérieur.

LIBÈLULA

Eh, Juju, tu ne trouves pas ça génial ? Tu as vu comme tu te remplis la bouche avec tous ces eles?

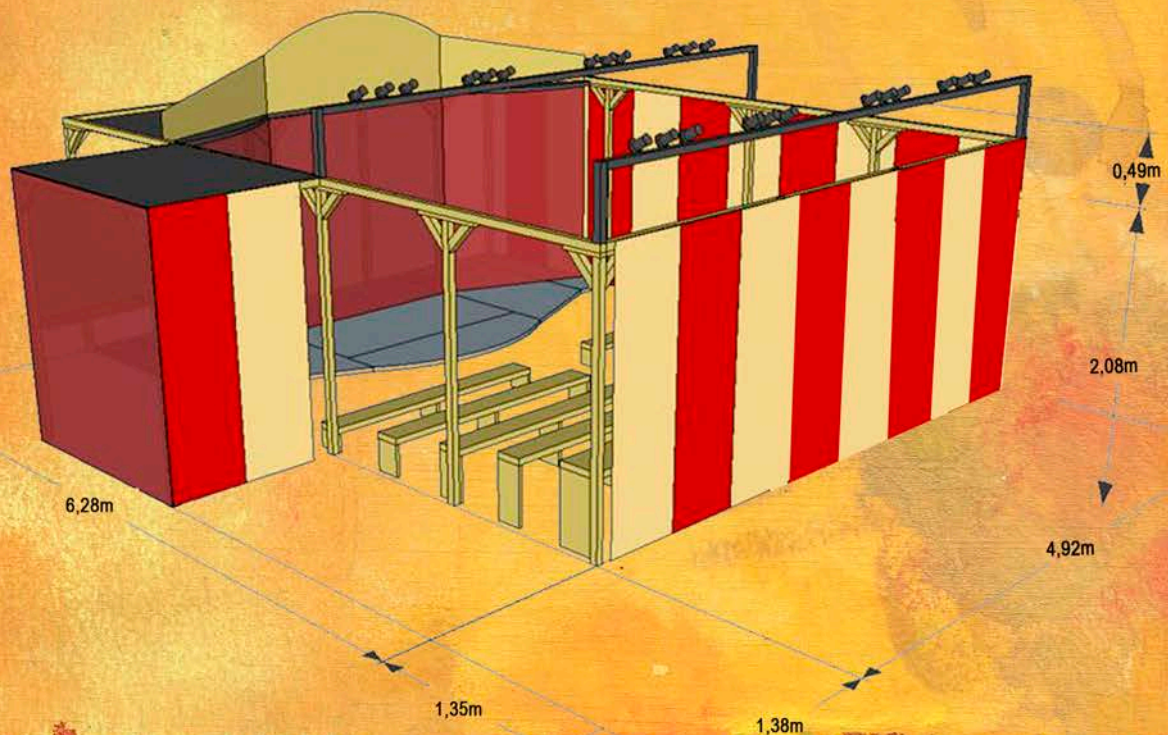
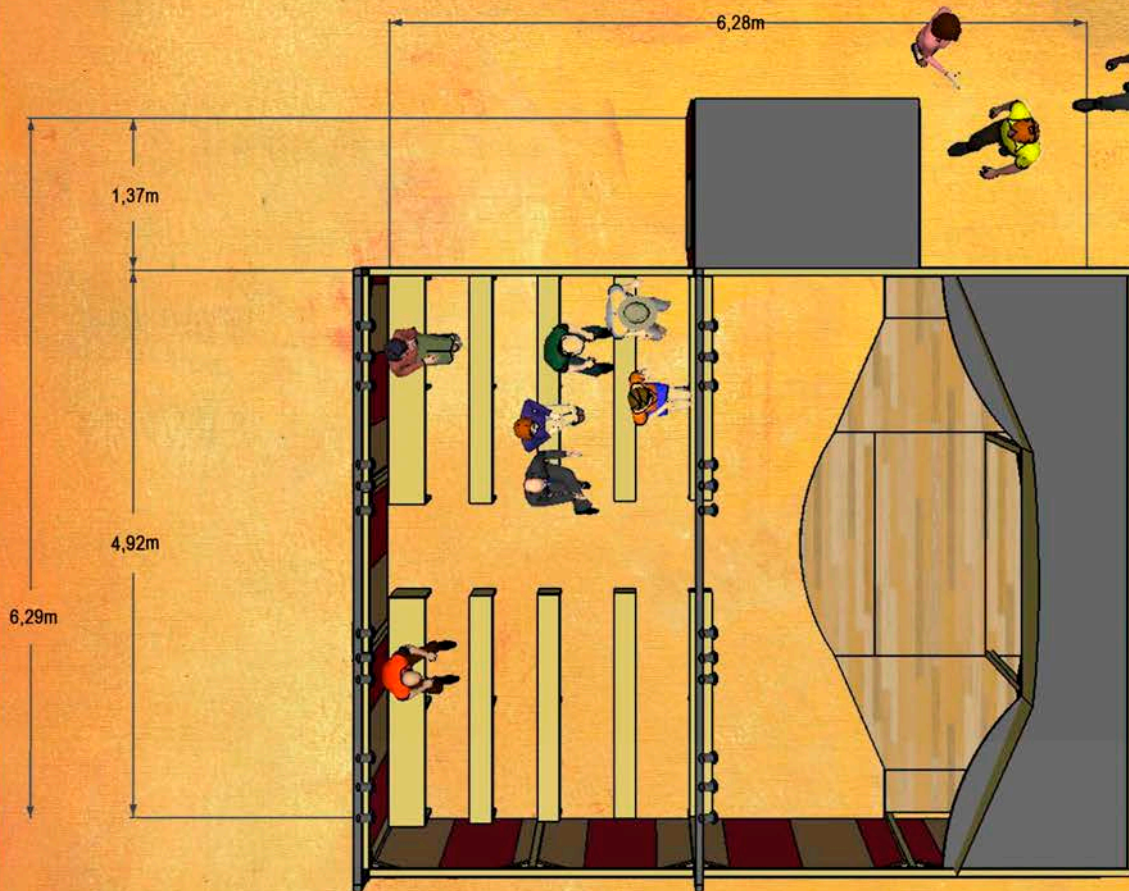
Dans un petit théâtre de foire, le mari de Juju doit jouer tous les rôles et, sans même le vouloir, il fait étalage de son univers, particulier et artisanal.

Un univers qu'il a créé de ses propres mains, avec des automates, des marionnettes et beaucoup d'humour. Le tout se fond en un seul élément et donne naissance à la LIBELLULE.

C'est aussi un hommage à Alexander Calder qui, sans le savoir, a inspiré ce spectacle.



IMPLANTATION DE L'ESPACE



L'ATELIER DE LIBÉLUL·LA,

une option à part *

Un jour, alors que Toti préparait son spectacle et avait quelques difficultés avec les engrenages d'un automate, il leva les yeux et vit, devant lui, planté comme un piquet, un visiteur qui le regardait faire, comme s'il trouvait très intéressant ce que Toti faisait. Et peut-être bien que oui, que c'était intéressant. En fait, Toti a toujours cru que la façon d'arriver à monter un spectacle peut être aussi intéressante que le spectacle en lui-même.

* L'atelier a un contrat à part

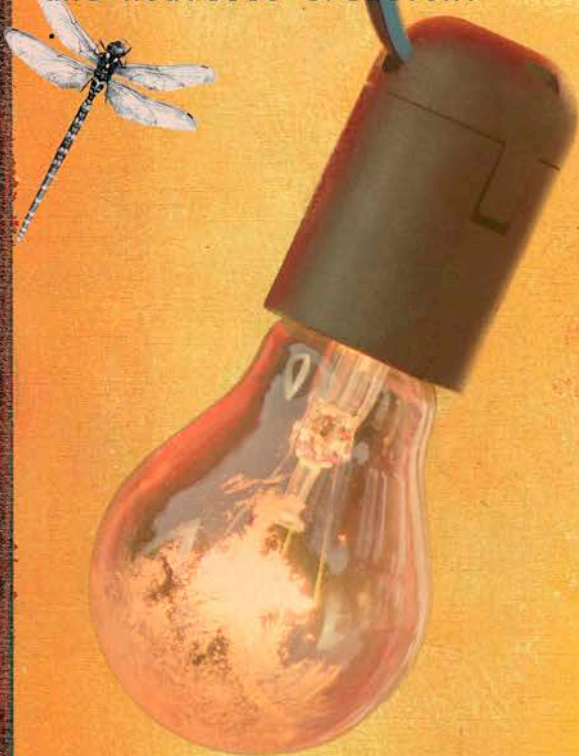


L'ATELIER DE LIBÈLUL.LA

Des chansons, des anecdotes et la construction sont la vitrine parfaite pour l'atelier de Libèlul.la, pour que le public puisse voir comment Toti et son équipe se débrouillent pour créer des spectacles et des automates.

Un espace pour partager les doutes, les erreurs, les essais et l'inspiration qui apparaissent et disparaissent durant ce processus unique et extraordinaire.

Un atelier pour que le public contemple et découvre, avec Toti, de nouvelles idées qui seront peut-être un jour intégrées dans une nouvelle création.



FICHE ARTISTIQUE

IDÉE: Toti Toronell i Alexander Calder

RÉALISATION: Toti Toronell

ACTEUR: Toti Toronell

CLOWN: Toti Toronell

CAISSIER: Toti Toronell

OUVREUR: Toti Toronell

PLÂTRIER: Toti Toronell

DESIGN DES LUMIÈRES: Toti Toronell

MISE EN SCÈNE: Toti Toronell

AUTOMATES: Toti Toronell

BÊTISES: Toti Toronell

COSTUMES: Inconnu au bataillon

DESIGN GRAPHIQUE: Toti Toronell

CHOREGRAPHIE: Paula Toronell

Boîtes à musique:

Albert Dondarza

Anna Roig

Marta Rius

Guida Sellarès

Joan Bramon

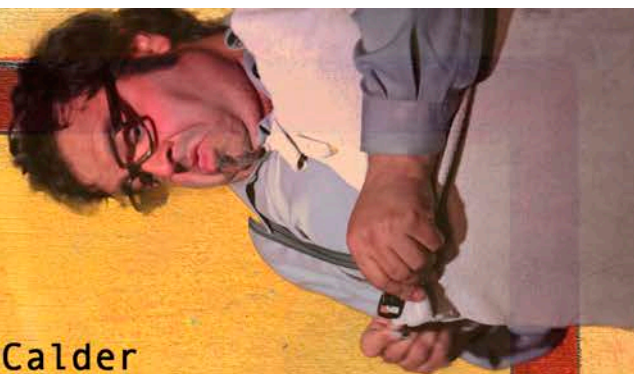
Xavi Blasco.

FICHE DES ATELIERS

CONSTRUCTEUR: Toti Toronell

MUSIQUE: Joan Bramon

AUDIOVISUELS: Norbe Fernàndez



FITXA TÈCNICA

ESPACE:

Intérieur/ Extérieur

Minimum: 8,5m x 8,5m x 3m (hauteur)

DURÉE:

1 heure

DURÉE DU MONTAGE:

8 heures

DURÉE DU DÉMONTAGE:

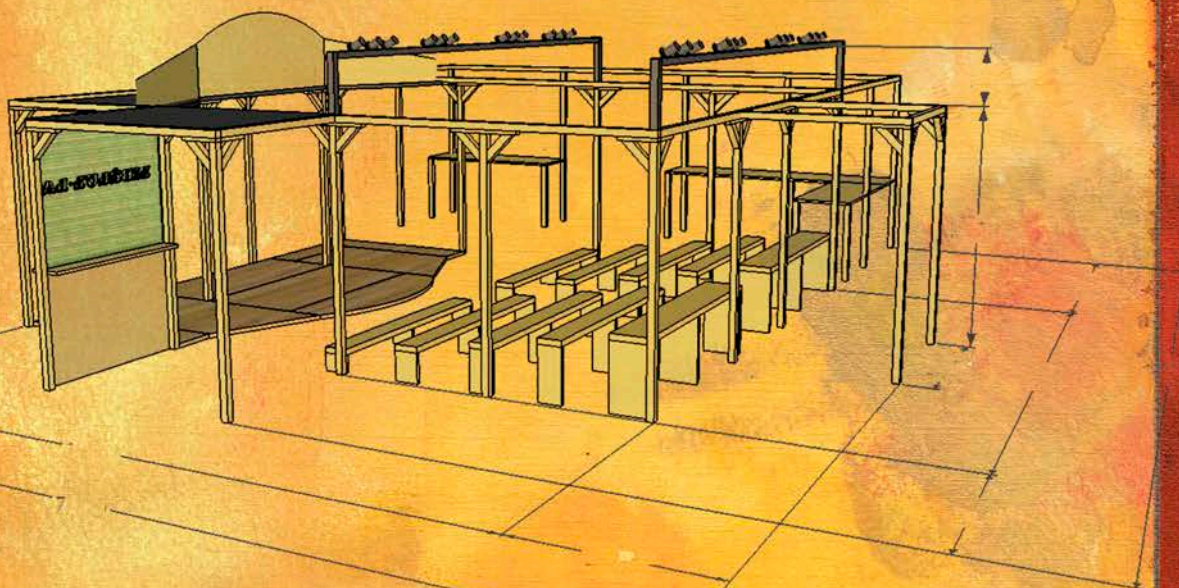
5 heures

ELECTRICITÉ:

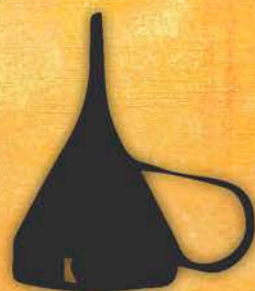
1 prise de courant de 220v. à moins de 20 mètres du lieu du spectacle, avec une puissance de 3000w.

VAN:

Un endroit pour garer le van à moins d'une minute du lieu du spectacle.



CONTACT



**TOTI
TORO
NELL**

cia. Toti Toronell
apartat de correus, 275
17800 - OLOT
CATALUNYA (SPAIN)

info@totitoronell.com
+34 690352615