

D I O P T R I E S

CIA
TOTI TORONELL



DI O OPT RIES

DiOp

Quan tenia 4 anys, em van posar ulleres. I quan tenia quatre anys i 5 minuts, la meva mare ja em deia que tenia les ulleres brutes. Gairebé tota una vida veient el món a través del filtre de la pols, les ditades, i les meves diòptries.

tRieS

Ah! i ja se que no te res a veure, però sempre m'he preguntat que passa a l'altre costat de les coses. No es poden veure mai tots els costats alhora. Sempre has de decidir, i sap greu perquè voldries estar a tot arreu. Però has de triar i gaudir del teu costat amb tota la intensitat que et regala la vida.

.



LES PECT ACLE

Una de les grandeses del circ, és que no li cal cap història per emocionar, l'art del risc i de les coses impossibles, l'habilitat, l'humor, la música... en definitiva, l'art amb totes les seves facetes estan al servei del circ. I això és el que volem que expliqui DIOPTRIES.

Un espectacle que mostra dues visions diferents del mateix per deixar entreveure que hi ha diferents maneres d'entendre el circ. Igual com qualsevol objecte, quan estem veient un costat, no podem veure l'altre però.. ens el podem imaginar. Al nostre espectacle li passa el mateix, no el podem veure tot alhora.

Així doncs el públic ha d'escollir des de on vol veure la proposta i segons quina sigui la seva tria, viurà el circ més clàssic i romàntic, o el circ més performàtic i contemporani. Els aplaudiments s'encomanaran, se sentiran riures que no sabran d'on provenen i en algun moment fins i tot veuran qui hi ha a l'altre costat i el més important de tot es moriran de curiositat per saber que està passant a l'altre

costat de DIOPTRIES.



Q U I S O M

Agafat del braç amb el Festival TRAPEZI de Reus, al capdavant d'aquest projecte hi ha en Toti Toronell, que ja fa uns quants anys que va començar la seva aventura al món dels pallasos, quan encara no portava les ulleres que porta ara. En els seus treballs l'humor, els detalls estètics i el surrealisme sempre hi són presents així com les noves formes de relació amb el públic i el treball sobre l'inconscient, formes que ha treballat i experimentat en la majoria de les seves produccions. Naïf, Micro-Shakespeare, Capses, Libèl·lula, Despistats i Bloc són alguns dels seus espectacles dels que potser heu sentit a parlar.

Però l'equip de Dioptries, té la sort de comptar també amb amb:

Pere Hosta (amb una reconeguda i contrastada trajectòria en el teatre de carrer, el clown i l'humor).

Madame Gaüc (una companyia de nova fornada que aporta una nova visió del circ i que amb l'estrena del seu espectacle "Fil" ja ens deixen entreveure la potencialitat d'aquesta parella).

Jessica Arpin (també de contrastada trajectòria, ha treballat i fet rodar la seva bicicleta en nombrosos festivals internacionals)

Kikui Martonez (ha treballat com a tècnic amb la Fura dels Baus, Sarruga, Dagoll Dagom... , i amb Dioptries fa el salt a l'escenari i es consolida com una nova promesa de l'escena)

Mercè Casas (que després de recórrer i treballar des de la basant de la producció en un gran nombre de festivals de Catalunya, ens aporta el seu bon fer).



N O T A D E L D I R E C T O R

Quan em van encarregar aquest projecte, vaig començar a fer-me preguntes. Quina és la millor manera de plasmar un espectacle de circ? Quin és el circ que m'agradaria veure? Quin estil representa millor el circ? Què vol dir el més difícil encara? Què li cal a un espectacle de circ? Què s'entén com l'espectacle més... I si el llistat de preguntes se'm feia inacabable, el llistat de respostes encara ho era més... buf, totes les preguntes poden tenir varies respostes! Segons el moment vital en què t'enganxin, segons l'estat anímic, segons la gana que tinguis, segons amb qui comparteixis l'espectacle, segons la teva vinculació amb el circ, segons la teva miopia... I després de dormir-hi varies nits i alguna migdiada, vaig decidir que DIOPTRIES, havia de representar aquesta polifacètica visió del circ, on res no és absolut i on totes les maneres de representar-lo hi poden tenir cabuda. Posar aquesta olla al foc, serà doncs, per mi, el meu... Més difícil encara!!





**F
I T
X A
A R T I
S T I C A**

IDEA I DIRECCIÓ

Toti Toronell

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Pere Hosta

COMEDIANTS

Pere Hosta (pallasso)

Toti Toronell

(pallasso)

Mon Mató (mans-mans,
bàscula)

Maria Palma (mans-mans,
bàscula)

Jessica Arpin (bicicleta ac
robàtica)

Kikui Martonez

COORDINADOR TÈCNIC

Kiku M. Masana

DISSENY DE LLUMS

David Sales

PRODUCCIÓ I REGIDORIA

Mercè Casas

Una co-producció de:

Cia. Toti toronell i Festival Trapezi de
Reus

Amb la col·laboració de:

MAC Mercè Arts de Carrer

Festival Al carrer Viladecans

Ajuntament d'Olot

Fira Tàrrrega

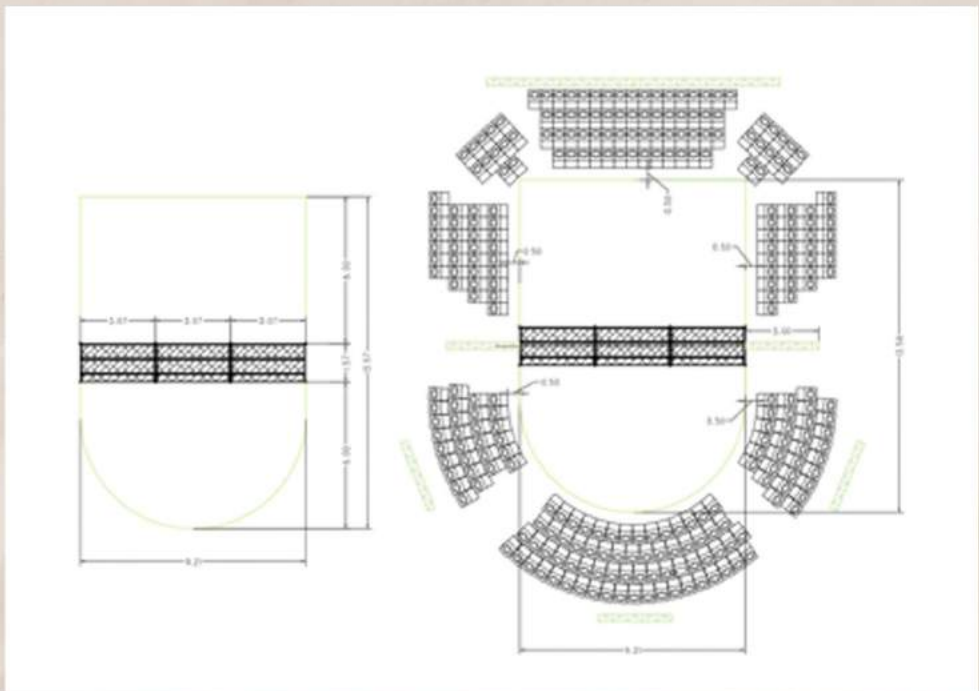
F I T X A T E C N I C A

ESPAI ESCÈNIC:

10X16 metres en un espai llis, dur i nivellat.

Aquestes mides són només de l'ESPAI ESCÈNIC, falta l'espai del públic que l'organització cregui òptim.

L'espectacle és a dues bandes, per tant hem de comptar que quedin dos espais separats per l'audiència a ambdós costats. Aquesta separació la valorarem amb l'organització local.



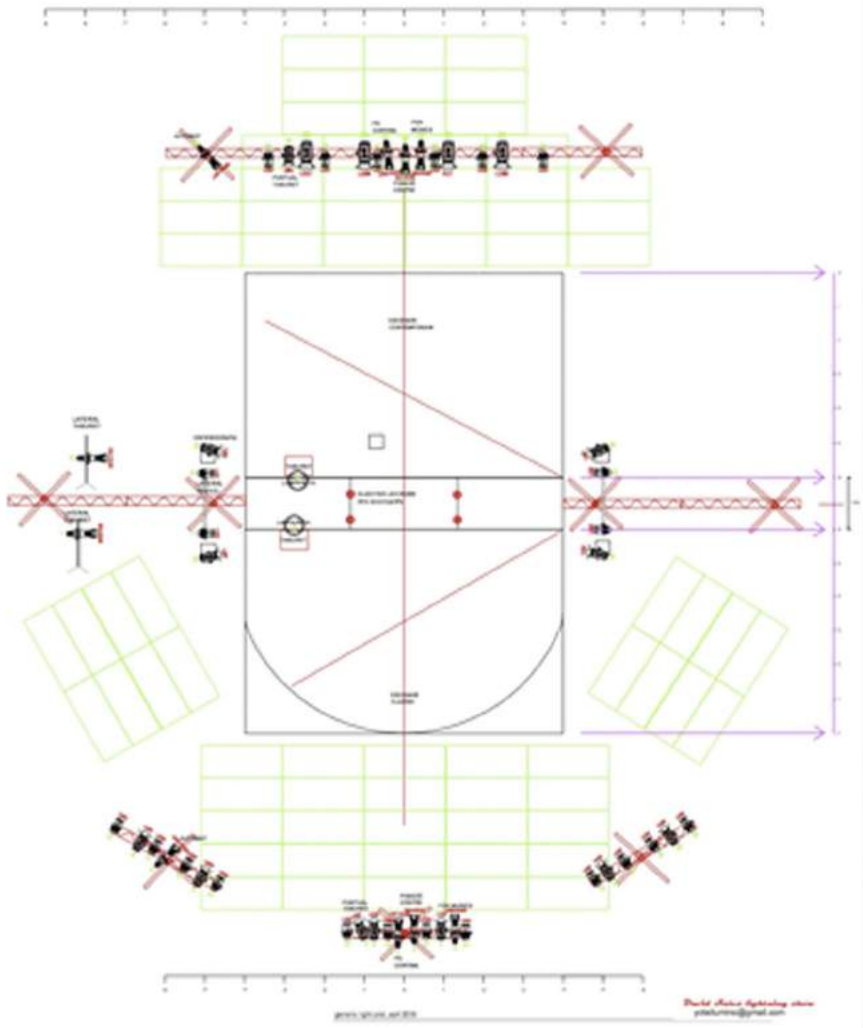
F I T X A T E C N I C A

**FERA CIRC TRAPEZI
REUS #019
LA PALMA**

- PROFILE #1/ 1200W 10SP **10**
 - FRESNEL LENS **4**
 - PC BAR **10**
 - PAR 54 1000W QP # 41 **4**
 - PAR 54 1000W QP # 52 **10**
 - PAR LED CLAN 418 RGBW **4**
 - LAMPARETA 80W CIRC **2**
 - TRUSSER (1-2M) **2**
 - PANELS **4**
- COLOR CHANNEL DETAIL**
- NUMBER CHANNELS** **36**

- FOLLOW SPOT **1**

*** DIOPTRIS ***
Cia circ Toñi Torosell



**C
O N
T A
C T E**



CIA. TOTI TORONELL

Merce Casas
nas@totitoronell.com

0034 972.19.51.20
0034 619.86.33.07