

D I O O P T R I E S

CIA
TOTI TORONELL



DIOP OPT RIES

DiOp

Cuando tenía cuatro años, me pusieron gafas. Y cuando tenía cuatro años y cinco minutos, mi madre me decía que tenía las gafas sucias. Casi toda una vida viendo el mundo a través del filtro del polvo, las huellas y mis dioptrías.

tRieS

¡Ah! Y ya sé que no tiene nada que ver, pero siempre me he preguntado que pasa al otro lado de las cosas. No se pueden ver nunca todos los lados a la vez. Siempre tienes que decidir, y sabe mal porque quieres estar en todas partes. Pero tienes que elegir y disfrutar de tu lado con toda la intensidad que te regala la vida.



LES ES PECT ACULO

Una de las grandezas del circo es que no precisa de historias para emocionar, el arte del riesgo y las cosas imposibles, la habilidad, el humor, la música...en definitiva, el arte con todas sus caras están al servicio del circo. Y esto es lo que queremos que explique DIOPTRIES.

Un espectáculo que muestra sus dos visiones diferentes de lo mismo para dejar entrever que hay diferentes formas de entender el circo. Igual que con cualquier objeto, cuando estamos viendo un lado, no podemos ver el otro pero nos no podemos imaginar. A nuestro espectáculo le pasa lo mismo, nunca lo podremos ver todo a la vez.

Así pues, el público tiene que escoger desde dónde quiere ver la propuesta y según cuál sea su elección vivirá el circo más clásico y romántico o el circo más performático y contemporáneo. Los aplausos se contagiarán, se escucharán risas que no se sabrá de dónde provienen y en algún momento se verá quién está al otro lado y lo más importante de todo: se morirán de curiosidad por saber que está pasando al otro lado de DIOPTIRES.



Q U I E N E S S O M O S

De brazo con el Festival TRAPEZI de Reus, encabeza este proyecto Toti Toronell que ya hace unos cuantos años que empezó su aventura al mundo de los payasos, cuando todavía no llevaba las gafas que lleva ahora. En sus trabajos el humor, los detalles estéticos y el surrealismo siempre están presentes así como las nuevas formas de relación con el público y el trabajo sobre el inconsciente, formas que ha ido trabajando y experimentando en la mayoría de sus producciones. Naïf, Mico-Shakespeare, Capses, Libèlul·la, Despistats, Bloc...son algunos de sus espectáculos de los que igual habéis oído hablar.

Pero el equipo de Dioptries tiene la suerte de contar también con:

Pere Hosta (con una reconocida y contrastada trayectoria en el teatro de calle, clown y humor).

Madame Gaüc (una compañía joven que aporta una nueva visión del circo y que con la estrena de su espectáculo "Fil" nos dejan ver el potencial de esta pareja)

Jessica Arpin (también de contrastada trayectoria, ha trabajado pedaleando su bicicleta en numerosos festivales internacionales)

Kikui Martonez (ha trabajado como técnico con la Fura dels Baus, Sarruga, Dagoll Dagom... y con Dioptries salta al escenario y se consolida como una nueva promesa en escena)

Mercè Casas (que después de recorrer y trabajar des de la producción en numerosos festivales en Catalunya, nos aporta su buen saber)



N O T A D E L D I R E C T O R

Cuando me encargaron este proyecto empecé a plantearme preguntas. ¿Cuál es la mejor forma de plasmar un espectáculo de circo? ¿Cuál es el circo que me gusta ver? ¿Cuál es el estilo que mejor representa el circo? ¿Qué quiere decir lo más difícil todavía? ¿Qué necesita un espectáculo de circo? ¿Que se entiende como el espectáculo más....?

Y si el listado de preguntas se me hacía inacabable, el listado de respuestas todavía lo era más....buff, todas las preguntas tenían varias respuestas! Según el momento vital en que te encuentres, según tu estado de ánimo, según el hambre que tengas, según con quién compartas el espectáculo, según tu vinculación con el circo, según tu miopía....

Y después de dormir con ello varias noches y alguna siesta, decidí que DIOPTRIES tenía que representar esta polifacética visión del circo, dónde nada es absoluto y dónde todas las formas de representarlo tienen un espacio. Poner esto al fuego, será pues, mi más difícil todavía!





**F
I C
H A
A R T I
S T I C A**

IDEA I DIRECCIÓ

Toti Toronell

AYUDANTE DE DIRECCIÓ

Pere Hosta

COMEDIANTES

Pere Hosta (payaso)

Toti Toronell (payaso)

Mon Mató (manos-manos, bascula)

Maria Palma (mans-mans, bàscula)

Jessica Arpin (bicicleta acrobatica)

Kikui Martonez

COORDINADOR TÈCNIC

Kiku M. Masana

DISSEÑO DE LUCES

David Sales

PRODUCCIÓ Y REGIDORIA

Mercè Casas

Una co-producció de:

Cia. Totí toronell i Festival Trapezi de Reus

Con la col·laboració de:

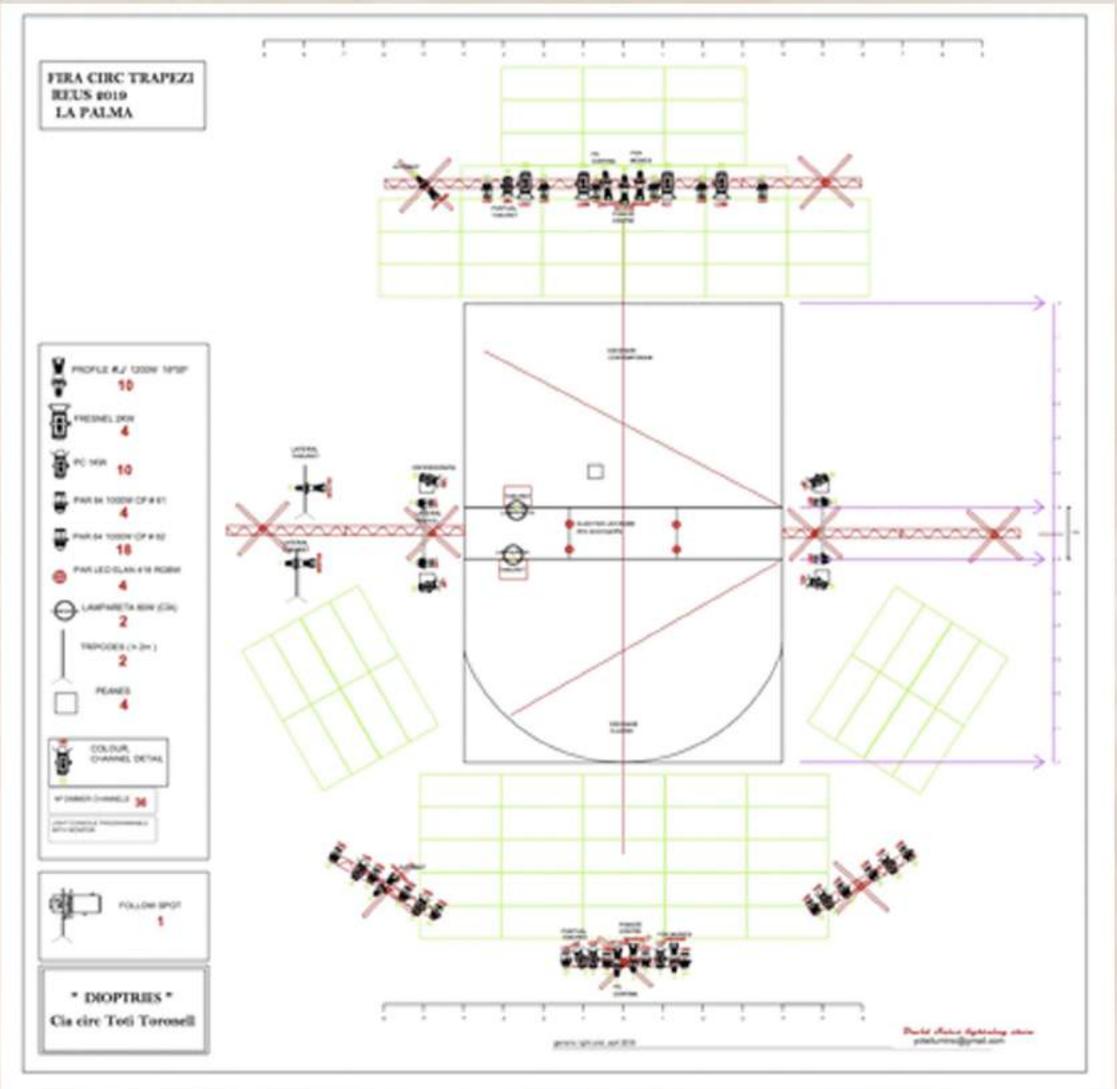
MAC Mercè Arts de Carrer

Festival Al carrer Viladecans

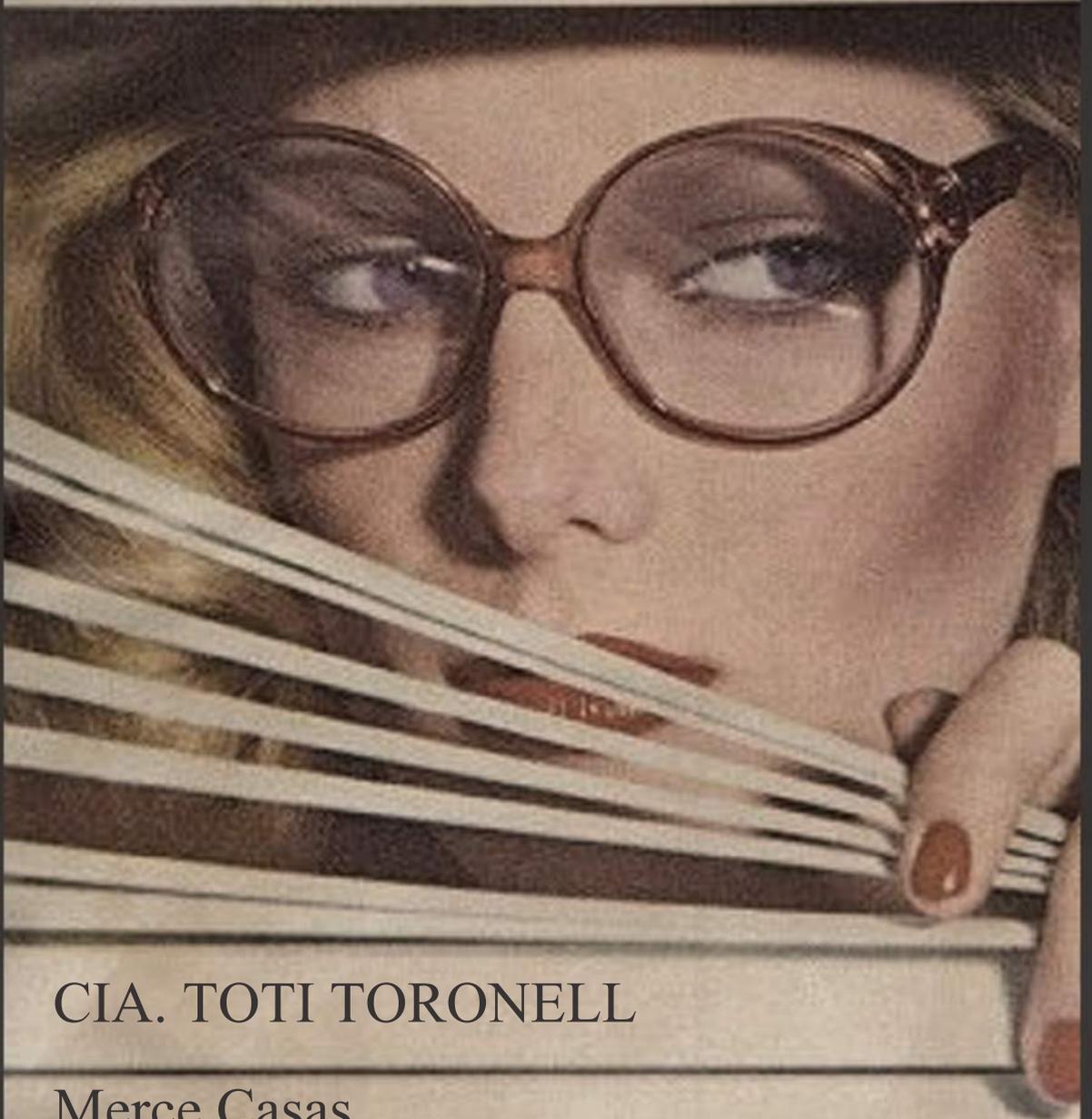
Ajuntament d'Olot

Fira Tàrraga

F I C H A T E C N I C A



**C
ON
T A
C T O**



CIA. TOTI TORONELL

Merce Casas
nas@totitoronell.com

0034 972195120
0034 619863307