

Ne jetez pas de
canards dans la
rivière



...les canards tombent seuls



Coucou! Qui suis-je?

J'aurais pu naître blond, mais je suis né brun,
j'aurais pu naître fille, mais je suis né garçon,
j'aurais pu naître avant, mais je suis né après,
j'aurais pu naître blanc, mais comme tout le
monde, je suis né en toutes les couleurs.

Et c'est là que tout commence : apprendre à
vivre en couleurs ! Découvrir les tonalités de la
vie et chercher les couleurs qui se cachent dans
les choses transparentes.



Je suis né en 1975 après J.-C. Des premières années, je ne peux pas en dire grand-chose... J'ai déjà du mal à me souvenir de ce que j'ai mangé hier midi ! Mais ce dont je me souviens bien, c'est qu'en 1992, j'ai suivi un stage de cirque avec Pep Mora, et que ça a été le déclic pour tout ce qui est venu ensuite.

Je me suis formé de manière autodidacte, mais en trichant un peu et en piochant ici et là : avec Avner (The Eccentric), Jango Edwards, Leo Bassi, Les Bubb, Comediants, Toni Albà, Dimitri Bogatirev (Aga-Boom)... entre autres. Mais surtout, surtout, en osant essayer et expérimenter.

Je dirige aussi d'autres compagnies, je fais des dessins, des sculptures, des écrits, quelques designs, je construis des décors, je gratouille un peu l'accordéon et l'ukulélé, je donne aussi quelques cours, j'invente, j'écris, j'imagine... et quand je m'y attends le moins, je me trompe... et je peux recommencer.

Des macaronis !! Hier j'ai mangé des macaronis !!



Ne jetez pas de canards dans la rivière

UNE AFFIRMATION CATÉGORIQUE, TRANCHANTE ET APPAREMMENT ABSURDE, COMME TOUTES LES AFFIRMATIONS.

Il y a environ 14 ans, autour de 2010, j'ai créé un spectacle qui s'appelait "Naïf".

Naïf racontait l'histoire d'un personnage qui allait jeter les ordures, le jour même où l'usine où il travaillait fermait ses portes (à l'époque du déclin de la révolution industrielle, quand beaucoup d'usines ont dû fermer et que les rues se remplissaient de gens à la recherche de nouvelles opportunités).

Le clown errait dans le monde avec son sac-poubelle – comme ce sac à dos que nous portons tous, rempli du poids de ce que nous avons vécu –, avec la peur de laisser certaines choses derrière lui et l'incertitude de ce qui allait arriver.

Le spectacle se terminait quand il jetait son sac-poubelle, et qu'un nouveau sac lui tombait du ciel. (un nouveau sac à remplir, et un nouveau sac à traîner)

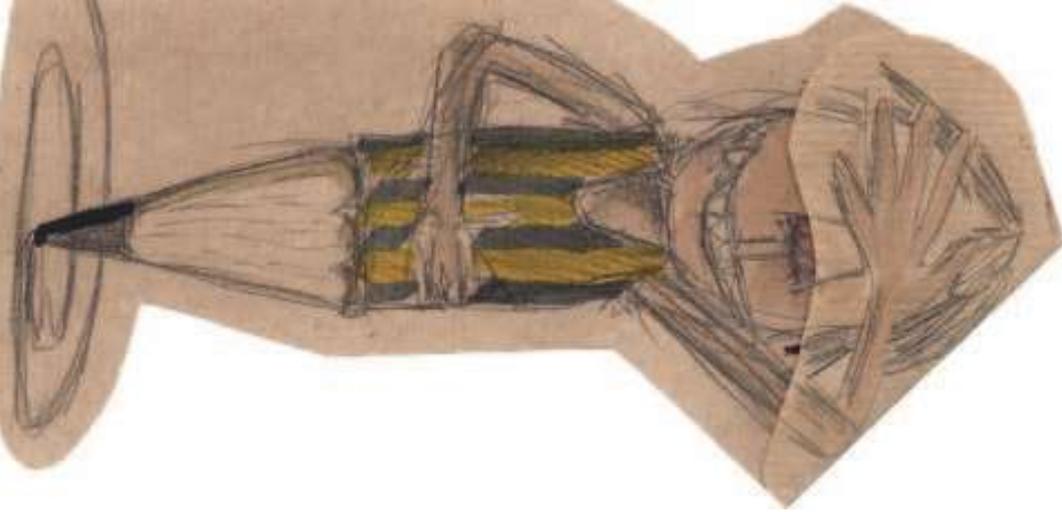
Voici le lien vers une petite vidéo de "Naïf": <https://youtu.be/7SOBW3T0a24?si=90koxNG1r-GI8yYb>

C'est donc de là que tout repart. D'une certaine façon, ma vie a changé à partir de ce spectacle. Et une fois la tournée terminée, moi aussi, je me suis retrouvé à errer avec un nouveau sac-poubelle entre les mains.

Depuis ce moment-là, et à partir de ce même clown, avec la même essence, commence un parcours à la recherche d'une nouvelle manière de regarder le monde.

Mais au fond, le clown fait partie de moi-même, et le spectacle sera en quelque sorte un parallèle avec ce que j'ai vécu et découvert durant ces 14 années qui me séparent de "Naïf". Avec l'envie et le besoin de jeter ce sac d'ordures que le personnage et moi avons accumulé au fil des années, cette nouvelle aventure peut commencer.





Très joli...

MAIS ÇA PARLE DE QUOI?

Cette partie du spectacle est un "site specific", une création pensée pour l'espace public, qui cherche dans la rue différentes formes d'inspiration.

C'est un parcours à travers plusieurs disciplines artistiques que j'ai découvertes au fil des années: cirque, musique, peinture, danse, sérigraphie, sculpture, dessin, théâtre, performance...

De petites actions qui, à partir d'éléments quotidiens de l'environnement, transforment le regard du public vers une nouvelle manière de voir: plus tendre, plus bienveillante et plus consciente.

En plus des ressources préparées à partir de ces disciplines, l'improvisation tiendra aussi une place importante, nourrie par les actions qui surgiront spontanément de l'environnement même.



FICHE ARTISTIQUE

Qui fait tout et qui fait quoi?

Mise en scène: **Toti Toronell**

Assistant à la mise en scène: **Cesc Graset**

Clown: **Toti Toronell**

Musique: **Cinta Pellicer**

Chorégraphie: **Paula Toronell**

Voix: **Nunna Toronell**

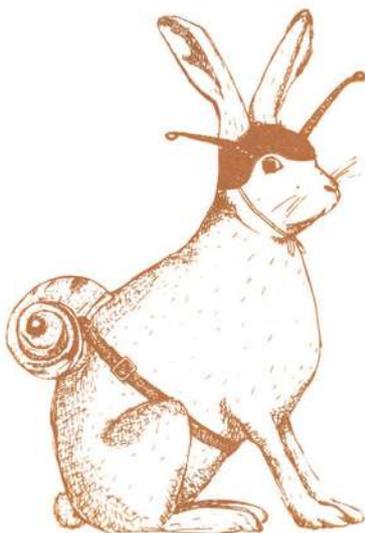
Scénographie: **Toti Toronell, Cesc Graset, Paula Toronell et Cinta Pellicer**

Costumes: **Carlota Rodríguez**

Production: **Anna Roca**

Assistante de production: **Rita Roura**

Remerciements: **Manolo Alcántara, Teatre Principal d'Olot, Fira Trapezi de Reus, FIET, FITKAM.**





**TOTI
TORO
NELL**

Oficina

(no sempre hi soc)

(+34) 972 195 120

(+34) 619 863 307

nas@totitoronell.com

Particular

(a vegades no el sento)

(+34) 619 721 501

totitoronell@gmail.com

www.totitoronell.com