

No tirén  
patos al río



...los patos caen solos



## icucut! ¿Quién soy?

Podía haber nacido rubio, pero nací moreno, podía haber nacido niña, pero nací niño, podía haber nacido antes, pero nací después, podía haber nacido blanco, pero como todo el mundo, nací a todo color. Y aquí empieza todo, aprendiendo a vivir a todo color. Descubriendo tonalidades de vida y buscando los colores que se esconden dentro de las cosas transparentes.

Nací en el año 1975 d.C., de los primeros años no puedo decir gran cosa, ¡bastante tengo con recordar lo que comí ayer para comer! Pero lo que sí recuerdo es que en el año 92 hice un curso de circo con Pep Mora, y ese fue el detonante de todo lo que vino después.

Me formé de manera autodidacta, aunque haciendo alguna que otra trampa y picando un poco de aquí y de allá: con Avner (The Eccentric), con Jango Edwards, Leo Bassi, Les Bubb, Comediants, Toni Albà, Dimitri Bogatirev (Aga-Boom)... entre otros. Pero sobre todo, sobre todo, atreviéndome a probar y a investigar.

También dirijo otras compañías, hago dibujos, esculturas, escritos, algún diseño, construyo escenografías, toco un poco el acordeón y el ukelele, también doy alguna clase, invento, escribo, imagino, y cuando menos me lo espero... ¡me equivoco! Y entonces puedo volver a empezar.

¡Macarrones! ¡Ayer comí macarrones!



# No tirén patos al río

UNA AFIRMACIÓN ROTUNDA, CONTUNDENTE Y APARENTEMENTE ABSURDA COMO TODAS LAS AFIRMACIONES.

Ahora hará unos 14 años, por allá el 2010, hice un espectáculo que se llamaba “Naïf”.

Naïf contaba la historia de un personaje que fue a tirar la basura justo el día en que cerraban la fábrica donde trabajaba (en la decadencia de la revolución industrial, cuando muchas fábricas tuvieron que cerrar y las calles se llenaban de gente que buscaba nuevas oportunidades).

El payaso divagaba por el mundo con su bolsa de basura (como esa mochila que todos llevamos, con el peso de las cosas vividas), con el miedo de dejar algunas cosas atrás y la incertidumbre de lo que vendrá.

El espectáculo acababa con él tirando la bolsa de basura y, automáticamente, del cielo le caía una nueva bolsa (una nueva mochila por llenar, y una nueva mochila por seguir arrastrando).

Este es el enlace de un pequeño vídeo de “Naïf”:

<https://youtu.be/7S0BW3T0a24?si=90koxNG1r-Gl8yYbJ>

Este, pues, es el punto de partida. De alguna manera, mi vida cambió a partir de aquel espectáculo y, una vez terminamos la gira, yo también me quedé divagando con una nueva bolsa de basura en las manos.

Desde ese momento, y desde el mismo payaso, con la misma esencia, comienza un recorrido en busca de una nueva manera de mirar el mundo.

Pero, al final, el payaso forma parte de uno mismo y el espectáculo, de alguna manera, será un paralelismo de las cosas que yo mismo he vivido y he ido descubriendo en estos 14 años que me separan del “Naïf”.

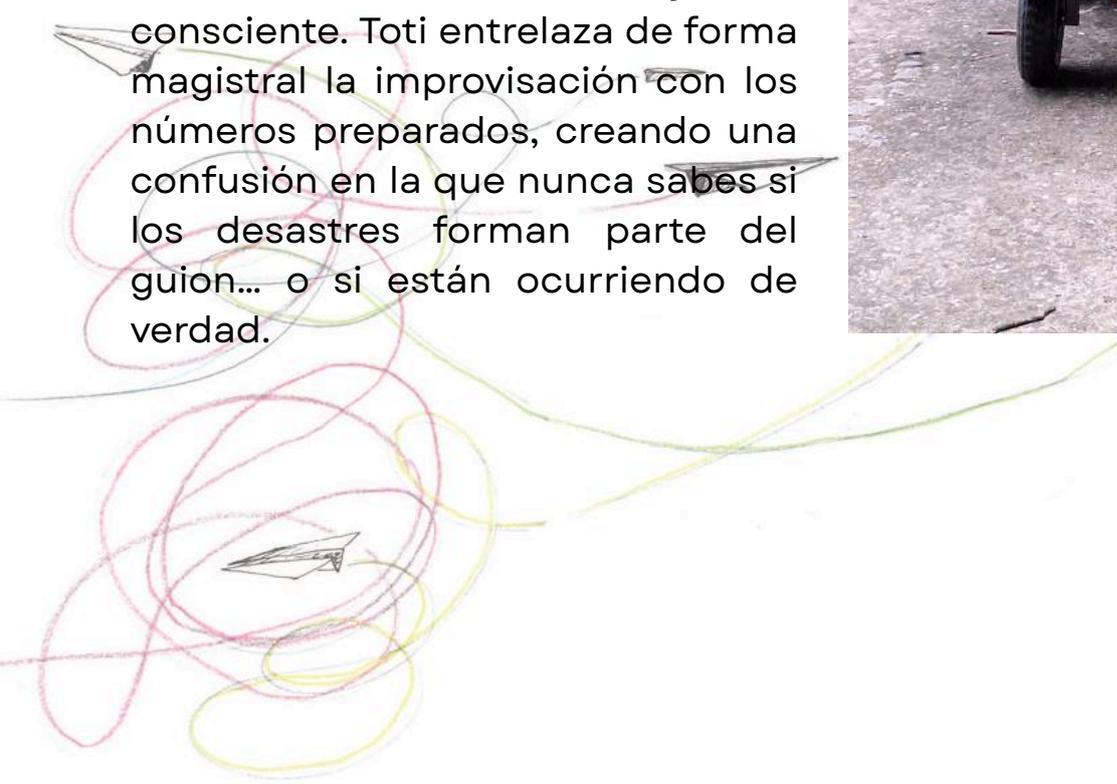
Con la necesidad y las ganas de tirar esta bolsa de basura que tanto yo como el personaje hemos ido acumulando en estos últimos años, comienza esta nueva aventura.

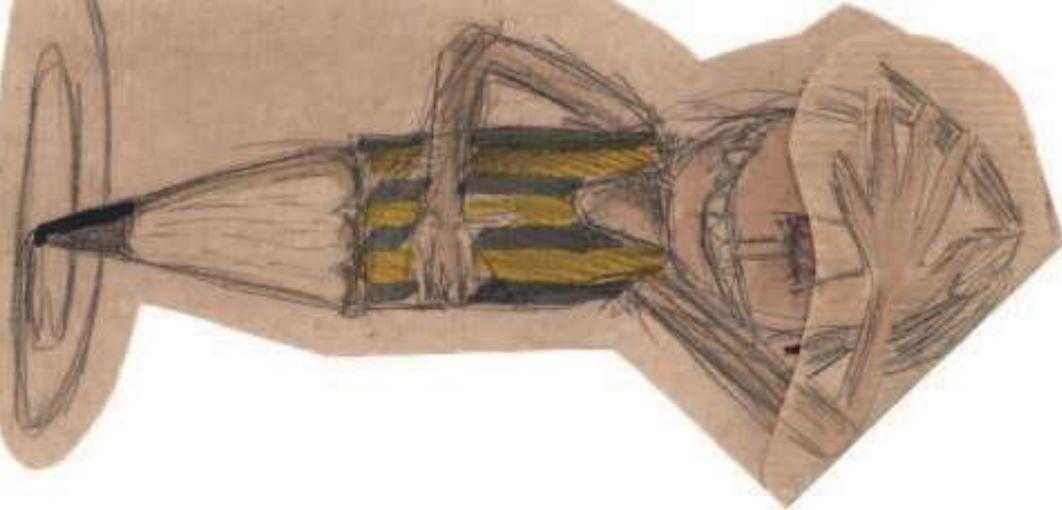


# Sinopsis

Toti sale a la calle con su payaso más “Naïf”, desde la esencia más pura del clown, y nos muestra su trabajo, que se adapta al espacio donde se representa, buscando siempre nuevas formas de inspiración para generar números únicos e irrepetibles.

Un recorrido por algunas de las diferentes disciplinas artísticas que ha ido descubriendo a lo largo de estos años (clown, circo, cerámica, música, pintura, danza, serigrafía, escultura, dibujo, teatro, performance...). Pequeñas acciones que, aprovechando elementos cotidianos del entorno, transforman la mirada del público hacia una nueva forma de mirar: más tierna, más amable y más consciente. Toti entrelaza de forma magistral la improvisación con los números preparados, creando una confusión en la que nunca sabes si los desastres forman parte del guion... o si están ocurriendo de verdad.





## Muy bonito...

# ¿PERO DE QUÉ TRATA?

Es un "site-specific" que busca en la calle diferentes formas de inspiración, un recorrido por algunas de las distintas disciplinas artísticas que he ido descubriendo a lo largo de estos años (circo, música, pintura, danza, serigrafía, escultura, dibujo, teatro, performance...).

Pequeñas acciones que, aprovechando elementos cotidianos del entorno, transforman la mirada del público hacia una nueva forma de mirar: más tierna, más amable y más consciente.

Además de todos los recursos preparados a partir de estas disciplinas, se fomentará la improvisación con las acciones que surjan del propio entorno!



# FICHA ARTÍSTICA

## ¿Quién los hace todo y quién hace que?

Dirección: **Toti Toronell**

Ayudante de dirección: **Cesc Graset**

Payaso: **Toti Toronell**

Música: **Cinta Pellicer**

Coreografía: **Paula Toronell**

Voz: **Nunna Toronell**

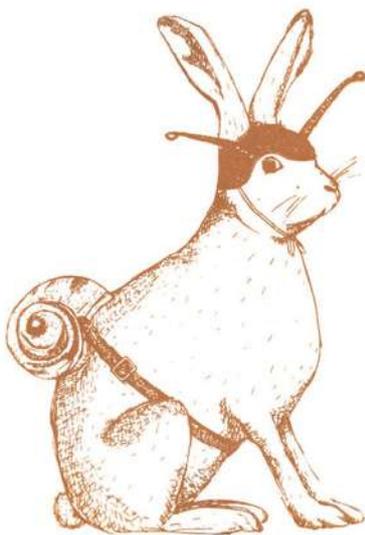
Escenografía: **Toti Toronell, Cesc Graset, Paula Toronell y Cinta Pellicer**

Vestuario: **Carlota Rodríguez**

Producción: **Anna Roca**

Ayudante de producción: **Rita Roura**

Agradecimientos: **Manolo Alcántara, Teatre Principal de Olot, Fira Trapezi de Reus, FIET, FITKAM.**





**TOTI  
TORO  
NELL**

**Oficina**

*(no sempre hi soc)*

(+34) 972 195 120

(+34) 619 863 307

nas@totitoronell.com

**Particular**

*(a vegades no el sento)*

(+34) 619 721 501

totitoronell@gmail.com

[www.totitoronell.com](http://www.totitoronell.com)