

NO TIREN PATOS
AL RÍO



un espectàculo de
TOTI TORONELL



CUCUT! QUIEN SOY

Podía haber nacido rubio, pero nació moreno, podía haber nacido niña, pero nació niño, podía haber nacido antes, pero nació después, podía haber nacido blanco, pero como todo el mundo, nació a todo color. Y aquí empieza todo, aprendiendo a vivir a todo color. Descubriendo tonalidades de vida y buscando los colores que se esconden dentro de las cosas transparentes.

Nací en el año 1975 d.C., de los primeros años no puedo decir gran cosa, ibastante tengo con recordar lo que comí ayer para comer! Pero lo que sí recuerdo es que en el año 92 hice un curso de circo con Pep Mora, y ese fue el detonante de todo lo que vino después.

Me formé de manera autodidacta, aunque haciendo alguna que otra trampa y picando un poco de aquí y de allá: con Avner (The Eccentric), con Jango Edwards, Leo Bassi, Les Bubb, Comediants, Toni Albà, Dimitri Bogatirev (Aga-Boom)... entre otros. Pero sobre todo, sobre todo, atreviéndome a probar y a investigar.

También dirijo otras compañías, hago dibujos, esculturas, escritos, algún diseño, construyo escenografías, toco un poco el acordeón y el ukelele, también doy alguna clase, invento, escribo, imagino, y cuando menos me lo espero... ¡me equivoco! Y entonces puedo volver a empezar.

¡Macarrones! ¡Ayer comí macarrones!

Visto desde fuera soy este, con fondo blanco, mirada perdida, barriga hacia dentro, pecho hacia fuera, cabeza alzada, sonrisa Mona Lisa, bastante bien afeitado y con hoyuelo en la mejilla.



. PRÓLOGO .

COMO HE LLEGADO HASTA AQUÍ

Naïf contaba la historia de un personaje que fue a tirar la basura justo el día en que cerraban la fábrica donde trabajaba (en la decadencia de la revolución industrial, cuando muchas fábricas tuvieron que cerrar y las calles se llenaban de gente que buscaba nuevas oportunidades).

El payaso deambulaba por el mundo con su bolsa de basura (como esa mochila que todos llevamos, con el peso de las cosas vividas), con el miedo de dejar algunas cosas atrás y la incertidumbre de lo que vendrá.

El espectáculo terminaba lanzando la bolsa de basura y, automáticamente, del cielo le caía una bolsa nueva (una nueva mochila para llenar y otra para seguir arrastrando).

Este es, pues, el punto de partida. De alguna manera mi vida cambió a partir de aquel espectáculo y, una vez terminadas las giras, me quedé, yo también, deambulando con una nueva bolsa de basura en las manos.

Desde ese momento, y desde el mismo payaso, con la misma esencia, comienza un recorrido en busca de una nueva manera de mirar el mundo. Pero, al fin y al cabo, el payaso forma parte de uno mismo, y el espectáculo será, de alguna manera, un paralelismo de las cosas que yo mismo he vivido y descubierto durante estos 14 años que me separan de "Naïf".

Con la necesidad y el deseo de tirar esta bolsa de basura que tanto yo como el personaje hemos acumulado en estos últimos años, comienza esta nueva aventura.



. D R A M A T U R G I A .

LO QUE ME GUSTARIA CONTAR

Hacía demasiado tiempo que rondaba por las calles. De tanto buscar se había convertido en todo un experto, un experto en el arte de buscar, que no siempre es el arte de encontrar; cada cosa que veía le abría un abanico de posibilidades que le hacían ver el mundo aún más grande.

Había acumulado un montón de experiencias y quería compartirlas. Pero el otoño empezaba a debilitar la luz de los atardeceres, el viento le provocaba dolor de cabeza y el frío de las noches le hacía hormiguitar la punta de los dedos. Y con ese tiempo, solo pensaba en esconderse dentro de una cáscara de castaña.

Buscaba refugio, en la inspiración, un espacio desde donde volver a compartir, un lugar donde cobijarse los días de tormenta y poder dibujar cuerpos volando en los cristales empañados.

Cerró los ojos y le pareció un sueño; todo estaba dispuesto a su alrededor, un universo hecho de pequeñas grandezas.

Y sin decir nada, como siempre, volvió a jugar a ordenar su vida. Desde su universo onírico. Con los silencios del pensamiento, el sentimiento a flor de piel y las rodillas peladas de tanta emoción.



. S I N O P S I S .

PARA EXPLICARLO DE ALGUNA MANERA



Toti sale a la calle con su payaso más "naíf", desde la esencia más pura.

Buscando siempre nuevas formas de inspiración, trazando un mapa del espacio público para generar pequeñas obras de arte: pequeñas piezas hechas con humor y amor, pequeños números únicos e irrepetibles. Un recorrido por algunas de las distintas disciplinas artísticas que ha ido descubriendo a lo largo de estos años (clown, circo, cerámica, música, pintura, danza, serigrafía, escultura, dibujo, teatro, performance...).

Pequeñas acciones que, aprovechando elementos cotidianos del entorno, transforman la mirada del público hacia una nueva forma de ver: más tierna, más amable y más consciente.

Toti entrelaza de forma magistral la improvisación con los números preparados, creando una confusión en la que nunca sabes si los desastres forman parte del guion o si están sucediendo realmente.

Y en su recorrido va dejando un rastro de obra plástica que queda expuesta como un pequeño museo de vida portátil al aire libre, donde el público, después del espectáculo, podrá descubrir detalles escondidos dentro de la poesía de las cosas pequeñas.



. FICHA ARTÍSTICA .

SOLO NO HABRÍA LLEGADO HASTA AQUÍ

DIRECCIÓN:

Toti Toronell

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Cesc Graset

PAYASO:

Toti Toronell

MÚSICA:

Cinta Pellicer

VESTUARIO:

Carlota Rodríguez

VOCES:

Paula Toronell, Nunna Toronell,
Marta Guitart, Cesc Graset

ESCENOGRAFÍA:

Toti Toronell

PRODUCCIÓN:

Anna Roca

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:

Rita Roura



. FOTOGRAFÍAS .

CUANDO LAS IMÁGENES HABLAN

Hay momentos en que el mundo se detiene, y todos respiramos al mismo tiempo bailando el baile de los farolillos.



. FOTOGRAFÍAS .

CUANDO LAS IMÁGENES ESCUCHAN



Pero hacen falta manuales de geometría para entender un mundo cuadrículado.



. FICHA TÉCNICA .

LAS COSAS QUE HACEN FALTA



ESPACIO ESCÉNICO:

Un recorrido de unos 100/150 metros sin desniveles, con 3 paradas donde el público pueda colocarse en semicírculo para ver las acciones.

Ejemplos: una calle, un parque, una plaza, lugares con mobiliario urbano, tiendas, escaparates, señales, esculturas, balcones...

Los espacios para las paradas pueden ser cruces, plazas, rincones fuera del camino...

Espacio final donde el público se pueda situar en semicírculo; el espacio óptimo de actuación es de 8 x 6 m.

LUZ:

El espectáculo no dispone de iluminación propia. Se cuenta con la luz del espacio; si por horario fuera necesario, la luz debe ser suficiente para cubrir el recorrido (normalmente basta con el alumbrado público).

TIEMPO:

Tiempo de montaje:

3 horas (90 min de reconocimiento del espacio + 90 min de montaje)

Tiempo de desmontaje: 1,5 horas



i continua...

. FICHA TÉCNICA .

ALGUNA COSA MÁS

2



CAMERINOS (O LUGAR PARA CAMBIARSE):

Espacio para cambiarse cerca del punto de salida del espectáculo

Toma de corriente 220V

3 sillas

Espejo

Agua corriente

Ducha con agua caliente

WC

Agua mineral (sin plástico)

IMPORTANTE: Se necesita agua corriente en el espacio donde se montará la escenografía para poder llenar los recipientes del carro.

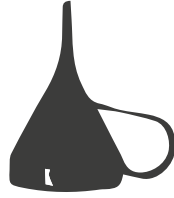
FURGONETA:

Un espacio para aparcar la furgoneta a menos de un minuto a pie del lugar donde cambiarse



. CONTACTO .

PARA SABER DÓNDE ESTAMOS



**TOTI
TORO
NELL**

OFICINA
(+34) 619 863 307
nas@totitoronell.com
www.totitoronell.com



ALAPISTA!

DISTRIBUCION
info@alapista.com
(+34) 657488149 BONI
(+34) 639654489 SILVIA
www.alapista.com



. G R A C I A S .
Y P U N T O

